CORSO DI INGLESE SU COMPUTER

ComputerEnglish & COMMUNICATION TASKS

Lezione 5

GIULIANO IANTORNO / MARIO PAPA

Beatrice d'Este
su licenza
ZANICHELLI

COMPUTER ENGLISH & COMMUNICATION TASKS

Pubblicazione periodica a fascicoli quattordicinali edita da EDITORIALE RICORDI s.r.l.

Anno I - Esce il mercoledì

Direttore responsabile: Giulio Sala

Direzione editoriale: Pino Ciancioso

© 1985 by EDITORIALE RICORDI s.r.l.

Registrato presso il Tribunale di Milano N. 336 del 29/06/1985

Realizzazione a cura della ENDA S.r.l.

Copyright dell'opera originale
© 1982 NICOLA ZANICHELLI S.p.A.

Stampato in Italia presso:
ARTI GRAFICHE RICORDI S.p.A.
Via Quaranta, 44 - Milano

Distribuzione esclusiva per l'Italia:
A. & G. MARCO S.p.A.
Via Fortezza n. 27 - 20126 Milano
Tel. 02/25.261 - Telex 350320

I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale, con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm e le copie fotostatiche) sono riservati per tutti i paesi.

Redazione e ricerca iconografica: Vanna Rossi

Direzione artistica e progettazione grafica: Sergio Salaroli

Copertina: Sergio Salaroli (disegno di Giancarlo Montelli)

I disegni di apertura delle Unità 1-40 sono dello studio Giancarlo Montelli, quelli delle Unità 41-45 sono a cura della redazione della Casa Editrice, con l'assistenza di Giuseppe Parmiani. Gli altri disegni sono di Gloria Francella, Maria Antonietta Vandenbulcke, Danilo Vinci.

Si ringrazia Alison Silver per l'assistenza linguistico-culturale nella messa a punto del testo, Elvezio Tiboni per l'assistenza grafica, Mario Lorenzi (Tipostudio) per la preziosa collaborazione alla composizione del testo.

Le registrazioni dei materiali di ascolto sono state effettuate presso la Griffiths Hansen (Recordings) Ltd. di Londra (regia di David Brierley).

Realizzazione programmi Commodore 64:

In redazione: Pino Ciancioso
Dario Formentin

Programmazione: Franco Attolini
Davide Fumagalli

Coordinamento: Claudio Galuzzi

b Domanda a che ora sono i programmi TV da te annotati nella tavola e rispondi.

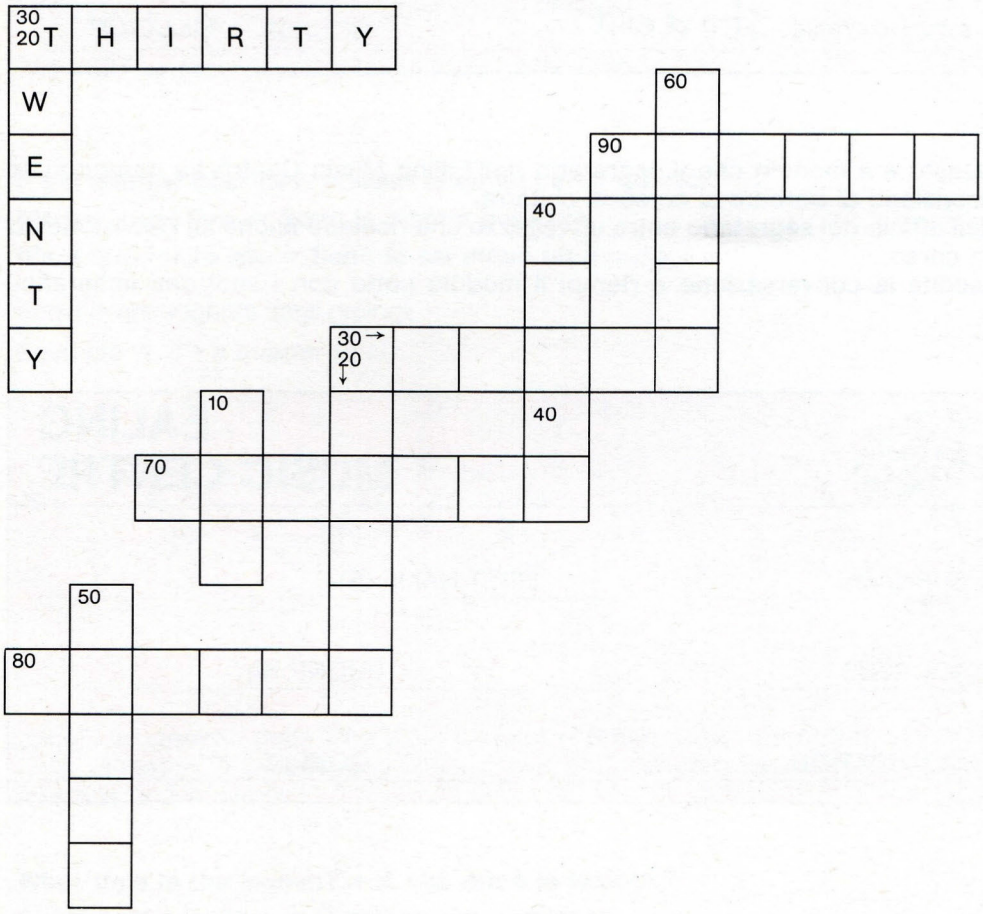
A: What time is the football match?
B: It's at 3 o' clock.

LANGUAGE ACTIVITIES

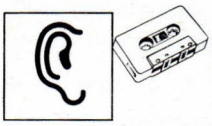
Crossword

Istruzioni:
Scrivere in lettere nelle caselle del cruciverba i numeri in esse indicati.

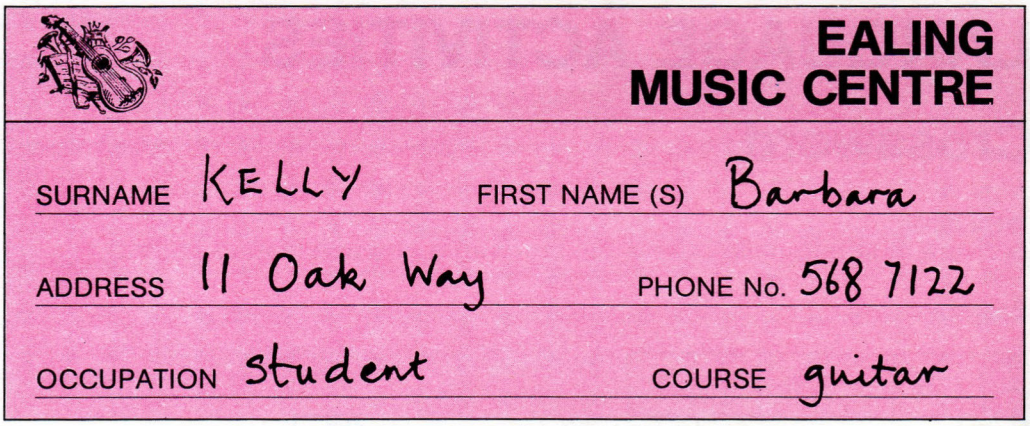
Esempio:



Game: bingo



Listening



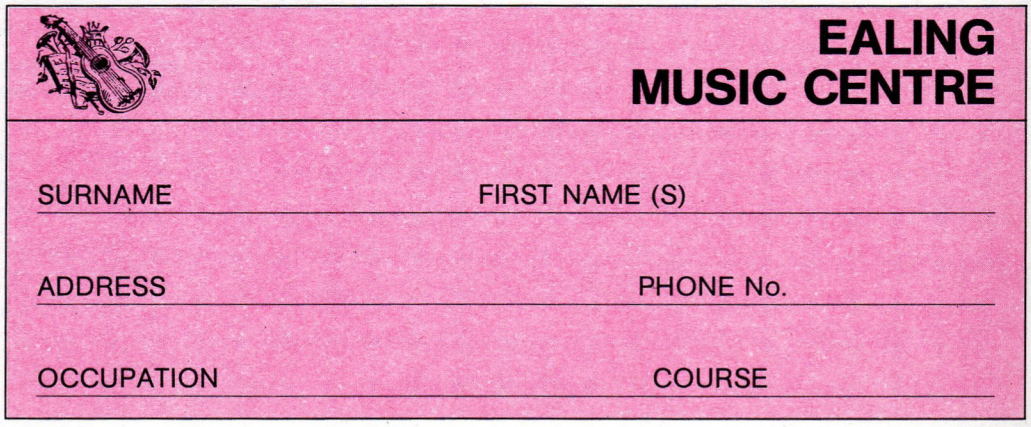
EALING
MUSIC CENTRE

SURNAME KELLY FIRST NAME (S) Barbara

ADDRESS 11 Oak Way PHONE No. 568 7122

OCCUPATION student COURSE guitar

Questo è il modulo che il segretario dell'Ealing Music Centre ha riempito per l'iscrizione di Barbara al corso di chitarra.
Nell'ufficio del segretario entra un ragazzo che richiede anche lui l'iscrizione ad un corso.
Ascolta la conversazione e riempi il modulo sotto con i suoi dati anagrafici.



EALING
MUSIC CENTRE

SURNAME FIRST NAME (S)

ADDRESS PHONE No.

OCCUPATION COURSE

LANGUAGE WORK

LW1

I numeri da 13 a 19 si formano con l'aggiunta di **teen**, (thir**teen**, four**teen**, fif**teen**, etc.); le decine da 20 a 90 si formano con l'aggiunta di **ty** (twen**ty**, thir**ty**, for**ty**, etc.). ATTENZIONE! le unità si uniscono alle decine per mezzo di un trattino (twenty-one, thirty-two, forty-three, etc.).

Scrivi in lettere i seguenti numeri:

20 21 30 32 40 43 50 54 60 65 70 76 87 90 98 99.

LW2

I numeri di telefono si pronunciano uno alla volta. La cifra 0 si legge **oh**. Un numero di telefono che contiene due cifre eguali (ad es. 567 1108) si legge così: **five**, **six**, **seven**, **double one**, **oh**, **eight**.

Scrivi in lettere i seguenti numeri di telefono. Non dimenticare di premettere **double** alle doppie cifre.

110 2200 _____ 147 9122 _____

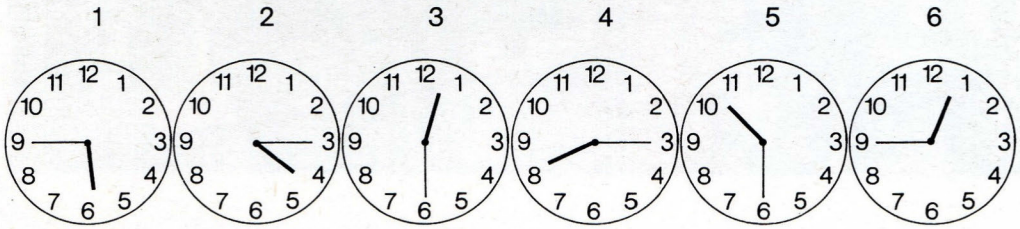
258 3327 _____ 569 4366 _____

LW3

It's a quarter past five. = Sono le cinque e un quarto.
It's half past five. = Sono le cinque e mezza.
It's a quarter to six. = Sono le sei meno un quarto.

Scrivi le ore segnate dagli orologi.

Esempio: *1. It's a quarter to six.*



Leggi i programmi della TV a p. 54 e annota l'orario delle seguenti trasmissioni: football match, Tom and Jerry show, news, film, concert. Esempio: *The football match is at 3 o' clock.*

LW4

What time is the lesson? = A che ora è la lezione?
It's at half past five. = È alle cinque e mezzo.

Come chiederesti a che ora sono i seguenti programmi televisivi: lo show, il film, il concerto? Rispondi indicando l'ora della trasmissione.

ON THE PHONE

(Telephone rings.)

CAROL: 568 1108.

TIM: Hi, Carol! This is Tim.

CAROL: Hello, Tim! How are you?

TIM: Fine, thanks. And you?

CAROL: Not too bad, thanks.

TIM: Listen, Carol. Is Peter at home?

CAROL: Yes, he is.

TIM: Can I speak to him, please?

CAROL: O.K. Hold on a minute.

PETER: Hello, Tim. Where are you?

TIM: I'm in Woodlands Avenue.

PETER: What?

TIM: Woodlands Avenue.

PETER: How do you spell it?

TIM: W- double O-D-L-A-N-D-S. It's near Acton Town. The tube station, I mean.

PETER: O.K. What time is it now?

TIM: It's three o'clock.

PETER: See you at the tube station at ten past three, then.

TIM: O.K. So long!

TASK 1

Greet and respond to greetings

Leggi i due dialoghi.

Role play

Incontri e saluti uno dopo l'altro: John, Carol, Mr Cooper, Mrs Cooper. Scegli le frasi appropriate dalle seguenti tavole e da quella di p. 60. Poi interpreta il ruolo di John, Carol, Mr Cooper, Mrs Cooper.

A:	Hello, (Carol).	How are you?
	Good morning, (Mr Wilde).	

B:	Fine, Not too bad,	thanks.	And you?
	Very well,	thank you.	And how are you?

A:	Fine, Not too bad,	thanks.
	I'm very well,	thank you.

TASK 2

Speak on the phone

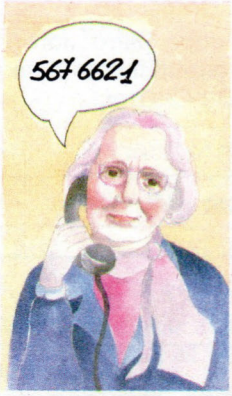
a Leggi i due dialoghi.

CAROL: 568 1108.
TIM: Hello, Carol. This is Tim.
CAROL: Hello, Tim.
TIM: Is Peter at home?
CAROL: Yes, he is.
TIM: Can I speak to him, please?
CAROL: O.K. Hold on a minute.

JANET: 568 7122.
CHRIS: Hello, Janet. This is Chris.
JANET: Hello, Chris.
CHRIS: Is Barbara at home?
JANET: Yes, she is.
CHRIS: Can I speak to her, please?
JANET: O.K. Hold on a minute.

Role play

b Sul modello dei dialoghi in **a** interpreta i personaggi che appaiono nelle figure.



Learn the alphabet

TASK 3

A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

Esercitati a pronunciare le seguenti lettere:

B F A Q I O R

C L H U Y

D M J W

E N K

G S

P X

T Z

V

Le seguenti lettere non si trovano nell'alfabeto italiano. Esercitati a scriverle copiandole più volte. Le freccette indicano il punto d'inizio del tratto e la direzione in cui procedere.

Capital letters

J K W X Y

Small letters

j k w x y

TASK 4

Spell street names

WOODLANDS AVENUE

W- double O - D - L - A - N - D - S

PICCADILLY W1

QUEENS AVENUE N3

JERSEY ROAD SW17

JUBILEE STREET E1

WATERLOO ROAD

ESSEX ROAD NW10

KENSINGTON AVENUE E12

OXFORD STREET W1

HYDE PARK AVENUE N21

Spell your surname

TASK 5

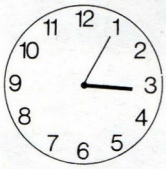
Fà lo **spelling** del tuo cognome.

A: What's your surname?
B: Rossi.
A: How do you spell it?
B: R - O - double S - I.

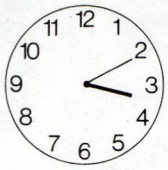
Ask and say the time

TASK 6

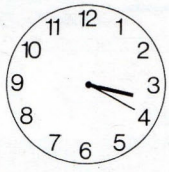
a Chiedi e rispondi.



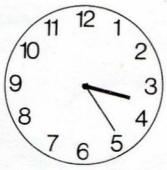
five past 3



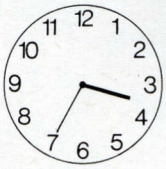
ten past 3



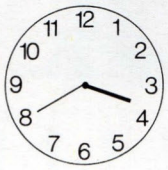
twenty past 3



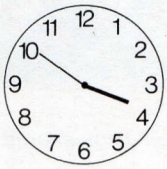
twenty-five past 3



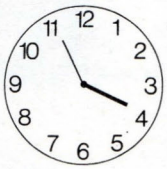
twenty-five to 4



twenty to 4



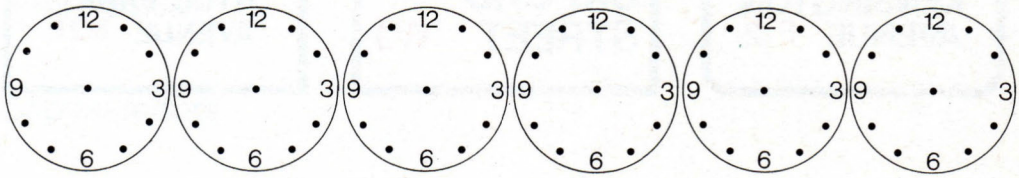
ten to 4



five to 4

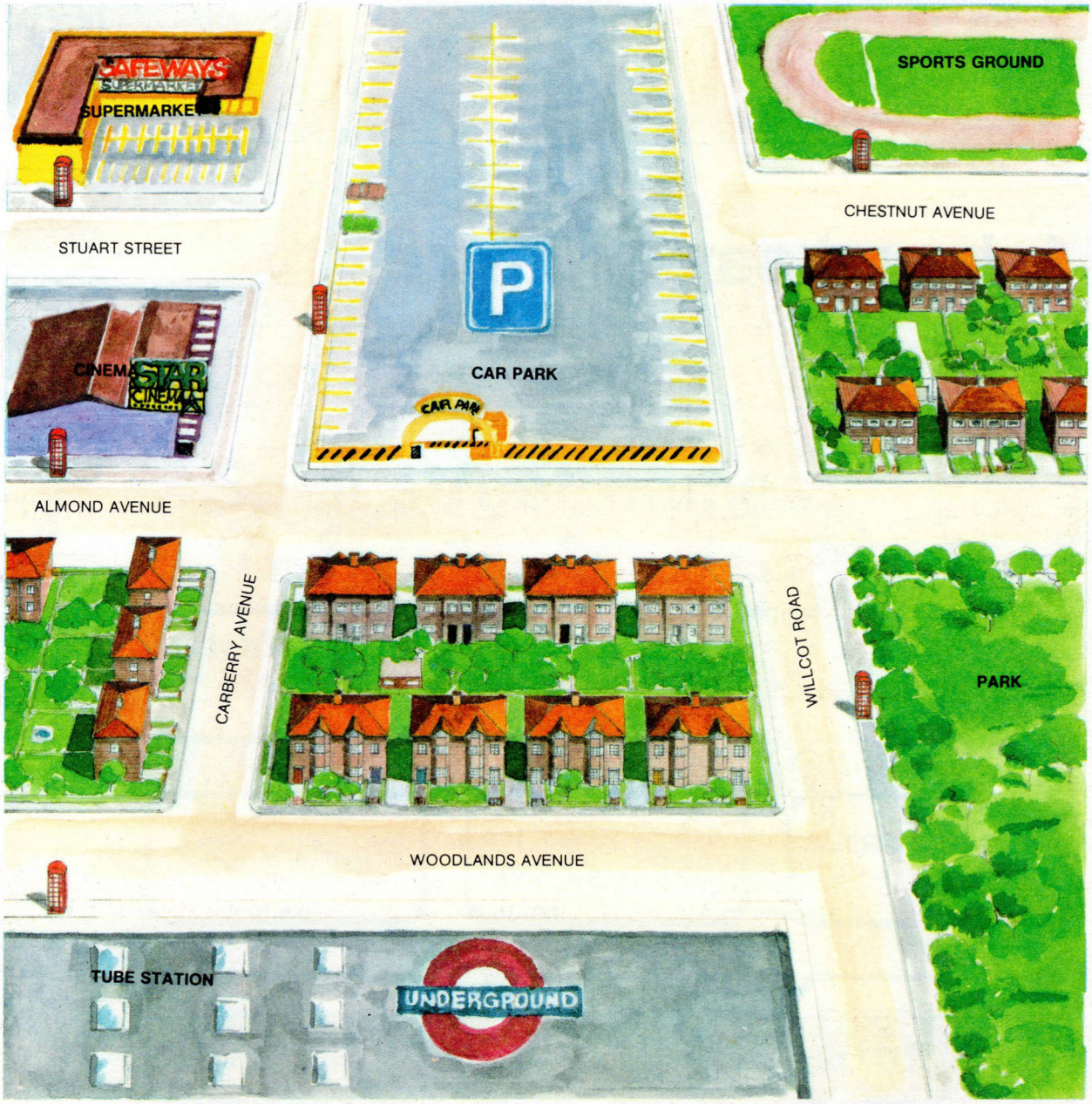
A: What time is it?
B: It's _____

b Disegna le lancette degli orologi e dì che ore sono.



TASK 7

Arrange to meet people



a Leggi il dialogo.

PETER: Where are you, Tim?
TIM: I'm in a phone box in Woodlands Avenue.
PETER: Woodlands Avenue? Where is it?
TIM: It's near the tube station.
PETER: O.K. What time is it now?
TIM: It's three o'clock.
PETER: See you at the tube station at ten past three.

b Rileggi il dialogo chiamando da una qualsiasi delle altre cabine telefoniche che si trovano nella piantina. Ricorda di effettuare i necessari cambiamenti.

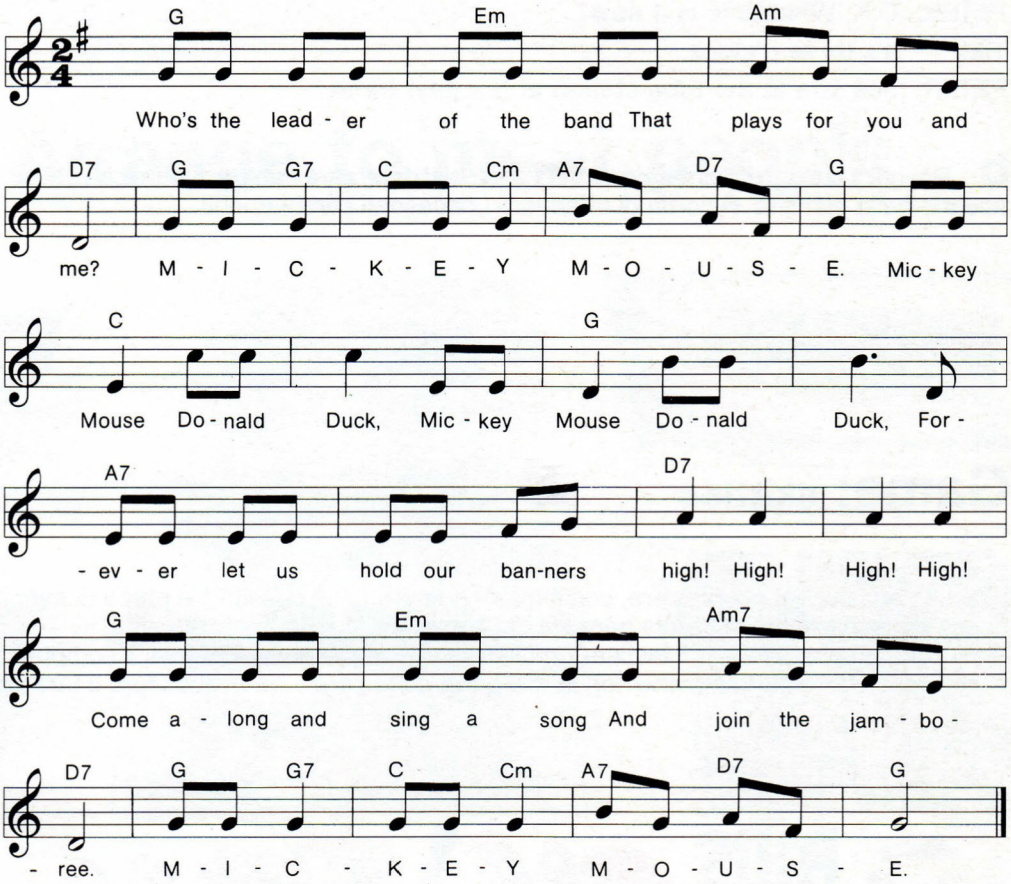
Game: skittles

Il gioco consiste nel riconoscere, con il minor numero di tiri possibile e prima di aver consumato le 8 bocce a disposizione, la parola pensata dal computer.
Ogni volta che batterai sulla tastiera una lettera che fa parte della parola, il computer la scriverà nei birilli. Ogni lettera battuta e che non faccia parte della parola da riconoscere ti farà perdere una boccia.

Sing a song!

CANTIAMO INSIEME

Mickey Mouse



LW1 LANGUAGE WORK

How are you? = Come stai?
Not too bad, thanks. = Non c'è male, grazie.
Fine thanks. = Bene, grazie.
Very well, thank you. = Benissimo, grazie.

Delle risposte alla frase di saluto **How are you?** l'ultima è più formale e si userà preferibilmente parlando con una persona adulta con la quale non si ha confidenza.

LW2

Can I speak to HIM**? = Posso parlare con** LUI**?**
Can I speak to HER**? = Posso parlare con** LEI**?**

Sei sicuro di aver capito bene il dialogo che si riferisce al LISTENING di pagina 46? Riascoltalo seguendo la trascrizione riportata qui sotto.

LANGUAGE ACTIVITIES

Listening (p. 46)

Testo della registrazione

Mike Spiller: Good evening everybody! This is Mike Spiller on Radio 2 here in London to introduce the programme « Twenty Questions ». Here on the panel this evening we have four young guests ... Mark Spencer.
Mark: Hello!
Mike: Where are you from, Mark?
Mark: Bristol.
Mike: Bristol? Good. And how old are you?
Mark: I'm seventeen.
Mike: Thank you, Mark. And on the left, Billie Anderson, from Liverpool.
Billie: Hello!
Mike: Hello, Billie! Are you a student?
Billie: Yes.
Mike: And can you tell us how old you are?
Billie: Oh, yes. Sixteen.
Mike: Good. And then we have Martin Walker.
How are you, Martin?
Martin: Fine, thanks.
Mike: Martin, you are from...
Martin: Manchester.
Mike: Manchester? Very good. And how old are you, Martin?
Martin: Eighteen.
Mike: And last but not least, Jane Smith!
Jane: Hello!
Mike: Hello, Jane! Where are you from?
Jane: I'm from London and I'm fifteen.
Mike: Thank you. And now for the first object.
Object number one is mineral...

	AGE	TOWN
Mark Spencer	17	Bristol
Billie Anderson	16	Liverpool
Martin Walker	18	Manchester
Jane Smith	15	London